

Консультация для родителей

«Адаптация детей раннего возраста в условиях ДОУ через музыку»

Музыкальный руководитель: Мелешко Д.К.

Проблема адаптации детей в ДОУ сегодня остается особо актуальной, несмотря на активное реформирование системы дошкольного образования, т.к. все больший процент детей рождается с ослабленным здоровьем и условно сформированной готовностью системы врожденных адаптационных механизмов. Особо важным становится взаимодействие всех субъектов педагогического процесса. Эффективным средством решения проблемы выступает музыка и момент ее появления в жизни и развитии ребенка с целью обеспечения снижения эмоционального дискомфорта в период его адаптации.

Музыка - источник особой детской радости. В раннем возрасте ребенок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Раннее общение с музыкой, занятия основными видами музыкальной деятельности способствуют полноценному психическому, физическому и личностному развитию малыша.

Важнейшей задачей музыкального воспитания детей раннего возраста в нашем ДОУ является формирование ведущего компонента музыкальности - развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Дети раннего возраста не очень хорошо говорят, действия их ограничены, но эмоций они испытывают порой больше, чем взрослые люди. И вот здесь бесценную помощь оказывает музыка. Сила ее заключается в том, что она способна передавать смену настроений, переживаний - динамику эмоционально-психических состояний человека. Детям не нужно долго объяснять, что чувствует человек, когда ему грустно; достаточно только сыграть грустную мелодию, и малыши начинают понимать состояние печали с первых тактов. Музыка помогает им осваивать мир человеческих чувств, эмоций, переживаний.

Занимаясь музыкой с детьми группы раннего возраста, мы не ставим задачу развития собственно музыкальных способностей детей. Наша цель заключается в том, чтобы стимулировать общение детей посредством музыкальных занятий, ввести музыкальные игры и упражнения как средство развития у них слухового внимания, чувства ритма, пространственных представлений, координации движений и, самое главное, помочь благоприятно адаптироваться к детскому саду.

Все занятия мы проводим в игровой форме, продолжительность занятий не превышает 10-12 минут. Эффективность восприятия и усвоения материала обеспечивалась единой сюжетной линией каждого занятия и частой сменой видов деятельности. Для слушания музыки в раннем возрасте мы выбираем небольшие по объёму произведения с яркой мелодией, несложной гармонией, простой формой; средней силы звучания; в спокойном темпе, так как громкое звучание возбуждает детей, а слишком быстрый темп затрудняет восприятие мелодии.

Организация внимания детей во многом зависит от внешних факторов, прежде всего от интереса ребенка к объекту. Для развития устойчивости внимания на занятиях используются приемы наглядности, занимательности, включения сюрпризных моментов, звучание контрастных музыкальных инструментов (бубен – «сердится», колокольчик - «весело звенит, всех ребят веселит»).

Также в своей работе используем интерес малышей к музыкальным инструментам и их попытки осваивать различные способы звукоизвлечения. Знакомство с различными музыкальными инструментами - духовыми (дудочка, свирель), ударно-клавишными (детское пианино, металлофон, ксилофон), ударными (бубен, барабан), струнными (балалайка) - позволяют детям различать тембры разных музыкальных инструментов. Дети в зависимости от характера музыки подыгрывают польку - на погремушках, марш - на барабанах, а колыбельную - на металлофоне. Звуки металлофона, пианино, дудочки приводят детей в спокойное, уравновешенное состояние. Особенно маленьким детям нравится звук металлофона. Его чарующие звуки могут остановить и успокоить плачущего ребенка, вызвать интерес и желание извлечь эти звуки самому. Металлофон помогает установлению внимания детей, его негромкий звук активизирует процесс узнавания.

Эффективность в заинтересованности ребёнка в продуктивной деятельности имеет использование игровых сюжетов, основанные на игровом образе воспитателя (музыкального руководителя), который в течение всего занятия находится в разных ролях: бабушки, кота, курицы-наседки, мамы-мышки, мамы-кошки и другие. В данном методе используется репертуар: «Ладушки» Н. Римского-Корсакова, «Ладушки» А. Лядовой, «Ладушки» З. Левиной.

Ценность игрового персонажа для малышей возрастает многократно, ведь они получают в условиях игры от знакомого и привлекательного персонажа и участливый взгляд, и улыбку, и искреннюю заинтересованность, и поддержку. Все это настраивает детей на эмоционально-позитивную атмосферу в музыкально-игровой деятельности.

При организованном прослушивании музыки мы отмечаем у детей некоторую динамику в их эмоциональном состоянии. Они по-разному реагируют на музыку контрастного характера (плясовую и колыбельную). Задорный, веселый характер плясовой музыки вызывает незамедлительную двигательную реакцию детей. Колыбельные песни успокаивают, настраивают на отдых: ласковые, нежные, негромкие по звучанию - они оказывают благотворное влияние на общение с ребенком.

Еще один способ исполнения песни с показом действий, в которые входят малые фольклорные формы (потешки и прибаутки, народные детские песенки), игры-сценки. Подбор упражнений заключается в образности движений и восприятию их на эмоциональном уровне: игра кистями рук, загиб пальчиков, движение рук вперед, изменение ритма движений соответственно ритму музыки, длительности и громкости звука («паровоз стучит колесами, гудит», «часики тикают», «идет коза рогатая»). Этот способ способствует развитию мелкой моторики рук, координации движений, развитию внимания и памяти малышей, что отражается на нормализации поведения детей.

Исходя из выше изложенного практического опыта можно сделать вывод, что музыка в состоянии помочь сбалансировать психо-эмоциональное состояние и поведение ребенка, благоприятно влияет на адаптацию детей раннего возраста, дает им богатый опыт общения, наполняет жизнь радостными и яркими впечатлениями.